

¿QUÉ SE ARMA?

Entérate de los mejores eventos que tendrá el estado este fin de semana.

Aleteo

Día: 19 de septiembre

HORA: 8:00 PM

Lugar: Teatro del Bicentenario

Un concierto que suena a México

Día: 20 de septiembre

HORA: 12:30 PM

Lugar: Auditorio Renacimiento

Bobby Pulido

Día: 20 de septiembre

HORA: 9:00 PM

Lugar: Domo de la Feria

Perfume de Gardenia

Día: 24 de septiembre

HORA: 6:00 y 9:15 PM

Lugar: Teatro Manuel Doblado

vivir+

am

am.com.mx

Viernes 19 de septiembre de 2025 / AM Guanajuato

Sección C

VÍA FACEBOOK

Busca tus fotos en:

VIVIR+ Sociales Periódico A.M.

Estrena en Bellas Artes

‘Fantasía’ músico leonés

» La Orquesta Sinfónica Nacional interpretará esta noche la obra de Luis Mario Ruelas, marcando un precedente para los compositores locales

Marcela Aguiñaga
marcea@am.com.mx

TALENTO

La obra “Fantasía-Tumbao”, composición de Luis Mario Ruelas Romo, será presentada por la Orquesta Sinfónica Nacional en dos funciones este viernes y domingo, en el Palacio de Bellas Artes.

Será la primera vez que un leonés tenga un estreno con la OSN en ese recinto. Con su obra para orquesta busca crear un puente entre la música de concierto o clásica y la folclórica y popular latinoamericana, explicó el autor.

“La obra tiene elementos de salsa, bolero y de música clásica contemporánea, es una fusión y un diálogo entre estas tradiciones, promueve la inclusión de estas dos tradiciones de manera única, es algo que hago mucho en mi música porque siempre he estado inspirado por la música latinoamericana, en la tradición de la salsa y el bolero”, dijo el leonés.

El estreno será en dos presentaciones, la primera este viernes a las 8 de la noche y posteriormente, el domingo 21, a las 12:15 del día. Agregó que dependiendo de la interpretación de la orquesta, la pieza tiene una duración de entre 12 y 13 minutos.

Lo seleccionan en panel de lectura

El compositor platicó cómo se dio esta oportunidad para que su música fuera tocada por la Sinfónica Nacional.

“En octubre del año pasado la Orquesta, bajo la iniciativa de Ludwin Carrasco, su director artístico, realizó el primer panel de lectura de orquestas en México, es un espacio en el que las agrupaciones hacen una convocatoria para que compositores jóvenes apliquen para ser seleccionados y que la orquesta lea y escuche su obra por primera vez en vivo”.

Explicó que estos paneles de lectura los hacen las orquestas en distintas partes del mundo, pero en México nunca se habían realizado.

Luis Mario Ruelas fue uno de los ocho elegidos de un total de 80 compositores que aplicaron.

La Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por el maestro Ludwin Carrasco, eligió la obra del músico leonés entre 80 piezas.

El músico en una presentación en el Centro Cultural Los Pinos, con su obra “Cantos Latinoamericanos”, en el Foro Nacional de Creadores 2022.

» Seré el primer compositor de León que tendrá un estreno con la Orquesta Sinfónica Nacional en el Palacio de Bellas Artes, desde esa perspectiva se marcará historia». «

ciones hacen una convocatoria para que compositores jóvenes apliquen para ser seleccionados y que la orquesta lea y escuche su obra por primera vez en vivo”.

Explicó que estos paneles de lectura los hacen las orquestas en distintas partes del mundo, pero en México nunca se habían realizado.

Luis Mario Ruelas fue uno de los ocho elegidos de un total de 80 compositores que aplicaron.

“Para mí es un honor que la Orquesta Sinfónica Nacional me haya elegido ya que es todo un proceso y se tienen que pasar varios filtros para seleccionar las obras que programan para su temporada”.

Por el ensamble y el recinto más emblemático en que se va a estrenar su obra es para el compositor leonés un sueño hecho realidad.

“Que estos dos elementos se hayan juntado es más que un sueño para mí, además de

que seré el primer compositor de León que tendrá un estreno con la Orquesta Sinfónica Nacional en el Palacio de Bellas Artes, desde esa perspectiva se marcará historia”.

Resaltó que se siente honrado de ser él ya que en León y en el estado de Guanajuato hay mucho talento y le gustaría marcar precedente para que más compositores tengan ese espacio.

“Ojalá que en un futuro no lejano la obra se pueda

Luis Mario Ruelas Romo hace historia con este logro profesional. /Fotos: Cortesía Luis Mario Ruelas

presentar en mi tierra. Quiero invitar a gente de León a que llene medio Bellas Artes, porque es un hecho histórico, no por mí, sino para apoyarnos, porque a veces no nos damos cuenta del rico legado cultural y del talento que hay en la ciudad y hay que impulsarlo”.

Un talento local que suena fuerte

Luis Mario Ruelas Romo desde niño tomó clases de música; empezó con violín, luego piano, historia de la música y siguió con la Licenciatura en Música en el New England Conservatory of Music, en Boston, Estados Unidos, y después una maestría en la Universidad de Indiana, gracias a una beca.

Contó que desde la licencia-

tura tenía la espinita de estudiar a profundidad el folclore latinoamericano que escuchaba en casa. Actualmente es profesor en la Universidad de Arkansas, Campus Querétaro. Además es compositor activo, pianista y músico emergente.

Esta será su primera participación con la Orquesta Sinfónica Nacional aunque en su carrera artística ha participado con orquestas de Estados Unidos y con ensambles más pequeños.

A la fecha, el guanajuatense Luis Mario tiene más de 30 composiciones de todo tipo, desde esta obra que es la más grande para orquesta, hasta piezas para coro, orquesta de cámara, cuartetos de cuerda y dúos, entre otras más, muchas de las cuales ya ha estrenado en Estados Unidos y en México.

Documental de la UMERI gana premio internacional

Juanita Crespo
jcrespo@am.com.mx

CINE

El documental “El arte de morir”, creado por estudiantes de la Universidad Meridiano (UMERI), continúa cosechando reconocimientos en el extranjero.

La producción fue distinguida en Uruguay dentro del Festival Nacional de Cine Estudiantil (FENACIES) 2025, realizado del pasado 8 al 14 de septiembre en Montevideo, donde obtuvo el premio a Mejor Cortometraje Documental Internacional.

En entrevista con AM, Michelle Páramo, integrante del equipo y responsable

de las relaciones públicas, compartió la emoción del reconocimiento:

“Estábamos muy contentos, no lo creíamos, decíamos: ‘chicle y pega’, y pegó (de

mandar el documental a concurso). Ha sido una sorpresa muy grande y una alegría para todo el equipo”, expresó.

“El arte de morir” aborda el oficio del embalsamamiento

y la forma en que en México se resignifica la muerte como parte de la tradición cultural.

La obra ya había sido reconocida en el Festival Internacional de Cine de Gua-

najuato (GIFF) en 2024, donde obtuvo el primer lugar en la categoría de Documental Universitario del concurso Identidad y Pertenencia.

Actualmente, “El arte de morir” se encuentra en circuito de festivales, con próximas proyecciones en certámenes como “Iguana Shorts” en Ciudad de México (23 de septiembre) y en el Festival Internacional de Cine de la Otrredad (FICOT), dedicado a cortometrajes guanajuatenses en León.

El documental aún no está disponible para exhibición pública, ya que su recorrido por festivales continúa, sin embargo, Páramo no descarta que en un futuro pueda proyectarse en eventos especiales vinculados al Día de Muertos en Guanajuato.

“El feedback que hemos

Ganó como Mejor Cortometraje Documental Internacional.

CREADORES DEL DOCUMENTAL

“El arte de morir”, bajo la coordinación académica de la UMERI, fue realizado por:

- Jonathan Hernández
- Leslie Aguilera
- Jorge Cabrera
- Mariela Olmos
- Alejandro Veloz
- Abraham Orozco
- Arturo Rubio
- Sara Macías
- Fernanda Hernández
- Michelle Páramo

Estudiantes de la Universidad Meridiano fueron reconocidos por la producción “El arte de morir”. / Foto: Especial

recibido ha sido muy positivo, tanto aquí como en Uruguay. Les llama la atención cómo en México concebimos la muerte y cómo incluso el trabajo de los embalsamadores puede considerarse un arte”, añadió.